2.6 Historia: Reconstrucción del pasado

Un día en la Riga medieval: ¿qué pueden decirnos realmente las fuentes?

Asignatura: Historia · **Curso:** 7 (13-14 años) · **Duración:** 1 clase doble · **IA:** Aprender **CON** IA

Competencias relacionadas con la IA (Marco DUAL.AI.TEACHer) – nivel docente	**Objetivos de aprendizaje específicos de la asignatura – nivel del alumnado**
AF-TL-2b *(Fundamentos y aplicaciones de la IA × Enseñanza y Aprendizaje, Nivel 2 – Implementación Reflexiva)*: «El profesorado puede organizar elementos de la clase que integren el uso de la IA con roles pedagógicos claros y estrategias para verificar los elementos del resultado.» **AF-FC-2b** *(*Fundamentos y aplicaciones de la IA × Facilitar la Competencia Digital (en IA) del Alumnado, Nivel 2 – Implementación Reflexiva*)*: «El profesorado puede aplicar orientaciones que ayuden al alumnado a desarrollar habilidades prácticas de IA, adaptando las tareas a los conocimientos previos del alumnado y a las herramientas de IA disponibles.»	Al final de la clase, el alumnado podrá: • extraer información sobre la vida urbana medieval a partir de fuentes escritas, visuales y arqueológicas; • distinguir entre evidencia, inferencia razonable y especulación; • explicar aspectos del comercio, la artesanía y la vida cotidiana en la Riga medieval; • combinar evidencias de varias fuentes para construir una reconstrucción histórica; • formular prompts que obliguen a la IA a trabajar a partir de las evidencias históricas proporcionadas; • analizar la información para comprender la importancia de las fuentes fiables.

> **Mensaje clave:** Lo que se muestra no es necesariamente lo que ocurrió. Las reconstrucciones históricas combinan evidencia, inferencia razonable y especulación. Comprender el pasado significa reconocer la diferencia entre lo

> que sabemos por las fuentes, lo que podemos concluir razonablemente y lo que se ha imaginado para rellenar los huecos y contar una historia mejor.



Fig. 1: «Un día en la Riga medieval: ¿qué pueden decirnos realmente las fuentes?» (imagen generada con IA, ChatGPT GPT Image 2)

Contenido

Los historiadores no pueden observar directamente la vida cotidiana en la Edad Media. En su lugar, la reconstruyen a partir de los rastros que dejaron las personas: documentos escritos, edificios, objetos, imágenes, hallazgos arqueológicos y otras evidencias. Fuentes distintas responden a preguntas distintas. Un registro comercial puede revelar qué mercancías entraban en una ciudad, mientras que un objeto arqueológico puede decirnos algo sobre lo que la gente poseía o utilizaba. Ninguna fuente por sí sola puede recrear un día entero de la vida de una persona.

La Riga medieval constituye un caso de estudio útil. Riga se desarrolló rápidamente a partir de comienzos del siglo XIII y se convirtió en un centro importante que conectaba el comercio entre Europa occidental, Livonia y las tierras situadas más al este. A finales del siglo XIII se había convertido en una gran ciudad comercial hanseática. El comercio y la artesanía impulsaron el crecimiento de organizaciones de mercaderes y artesanos como los gremios.

Los medios actuales pueden hacer que el pasado parezca mucho más completo de lo que las evidencias conservadas permiten en realidad. Los contenidos históricos generados con IA, como **Chloe VS History**, por ejemplo, presentan vívidas escenas de «viaje en el tiempo» en las que quien las ve parece visitar escenarios históricos como el Londres de la peste negra. La ropa, las

calles, los edificios, las personas y las actividades cotidianas se presentan como si estuvieran siendo observadas directamente. Sin embargo, esas escenas son reconstrucciones: algunos detalles pueden basarse en evidencias históricas, otros pueden ser inferencias razonables y otros pueden ser especulativos o inexactos.

El mismo problema aparece en las películas históricas. **A Knight's Tale** crea un mundo reconociblemente medieval a través de las armaduras, los torneos, la vestimenta, la arquitectura y los roles sociales, al mismo tiempo que introduce deliberadamente música, lenguaje y comportamientos modernos. **Por eso constituye un recordatorio útil de que algo puede parecer convincentemente histórico sin representar exactamente lo que ocurrió**.

La IA generativa funciona de manera similar. Puede combinar fragmentos de evidencia histórica en una reconstrucción coherente de un día en la Riga medieval, pero también puede rellenar los huecos con detalles que nunca estuvieron presentes en las fuentes. Algunos añadidos pueden ser históricamente plausibles; otros pueden pertenecer a otra región, a otro siglo o a otro grupo social.

Por tanto, el alumnado necesita distinguir entre tres niveles de certeza:
Evidencia – lo que las fuentes históricas respaldan directamente.
Inferencia – lo que puede concluirse razonablemente a partir de esa evidencia.
Especulación – lo que se ha imaginado para rellenar los huecos.

Plan de clase

Fase	Tiempo	Actividad
Introducción	10 min	Ver un vídeo medieval generado con IA de Chloe VS History. El alumnado identifica qué lo hace creíble y se pregunta qué detalles están realmente respaldados por evidencias.
Explicación	10 min	Presentar **evidencia** – **inferencia** – **especulación** y practicar cómo distinguirlas.
Exploración	15 min	El alumnado analiza fuentes sobre la Riga medieval sin IA y establece qué se puede saber realmente.
Adaptación 1	20 min	La IA reconstruye un día en la Riga medieval a partir de evidencias limitadas. El alumnado identifica dónde rellena los huecos.
Adaptación 2	20 min	Se añaden más fuentes y un prompting más estricto. El alumnado compara las dos reconstrucciones.
Reflexión	25 min	El alumnado transfiere el mismo marco de pensamiento crítico a una película histórica de ambientación medieval.

Preguntas guía: del resultado de la IA a una actividad lista para el aula

- **Introducción — Mostrar aproximadamente 30-60 segundos de la visita generada con IA de Chloe VS History (TikTok/Youtube) al Londres de la peste negra de 1348:**
  - *Pregunta para el debate:* «¿Qué hace que esto parezca una visita real al Londres medieval?»
  - *Plantear el problema:* «¿Cómo sabemos realmente que estos detalles son históricamente exactos?» Principio clave de esta clase (la importancia de las fuentes)
  - *Plantear el problema:* «¿Cómo sabemos realmente que estos detalles son históricamente exactos?» Principio clave de esta clase (la importancia de las fuentes)
  - Evidencia histórica → inferencia → especulación
- **Explicación — Objeto arqueológico: un peine medieval:**
  - Proporcionar afirmaciones sobre el objeto que deben clasificarse en las categorías evidencia, inferencia y especulación. Ejemplo:
    - Se descubrió un peine de hueso en la Riga medieval - e*videncia*
    - Algunas personas habitantes de Riga usaban peines - i*nferencia*
    - La persona propietaria se peinaba cada mañana antes de ir al mercado - e*speculación*
- **Exploración — Trabajo en grupo. Análisis de fuentes:**
  4 fuentes diferentes sobre la Riga medieval.
  A) Riga como ciudad comercial hanseática. Texto del Museo de Historia de Riga y de la Navegación, «Riga como parte de Livonia (siglos XIII-XVI)».
  B) Evidencias arqueológicas del comercio hanseático. Imágenes del Museo de Historia de Riga y de la Navegación, «Evidencias arqueológicas del comercio de la Hansa en Riga».
  C) Lista de importaciones y exportaciones de Riga. Información comercial del Museo de Historia de Riga y de la Navegación, «Evidencias arqueológicas del comercio de la Hansa en Riga».
  D) Las ordenanzas de construcción de Riga de 1293, que restringieron la construcción de casas de madera tras un incendio.
  El alumnado completa una ficha de trabajo para cada fuente respondiendo a las siguientes preguntas sobre ella: ¿Qué sabemos? ¿Qué podemos inferir razonablemente? ¿Qué seguimos sin saber?
- **La IA rellena los huecos que faltan:**
  Prompt que utiliza el alumnado: Utilizando únicamente las Fuentes A y B, describe una mañana en la Riga medieval desde la perspectiva de una persona joven de la ciudad. Escribe aproximadamente 150 palabras. Haz que la escena resulte vívida, pero no introduzcas información que no pueda inferirse razonablemente de las fuentes.
  El alumnado anota la respuesta de la IA:
  - Evidencia
  - Inferencia razonable
  - Sin respaldo / especulación
- **La IA revisa su trabajo utilizando más evidencias:**
  Prompt mejorado: Revisa la reconstrucción utilizando las Fuentes A-D. Después de cada detalle histórico importante, indica su fuente, por ejemplo [Fuente B]. Si algo no se afirma

directamente pero se infiere razonablemente de las fuentes, escribe [Inferencia]. Elimina los detalles que no puedan respaldarse ni inferirse razonablemente.
Comparar:
Versión 1 → Versión 2
Encontrar:
  - un detalle que se haya vuelto más preciso;
  - un detalle que la IA haya eliminado;
  - un detalle nuevo respaldado por evidencias;
  - un detalle que siga necesitando ser cuestionado.
- **Reflexión/Transferencia de conocimientos**
Mostrar una escena breve o un fotograma apropiados para el aula de A Knight's Tale (2001)
Pregunta para el debate:
  - A partir de los principios clave de esta clase, qué destaca como evidencia, como inferencia y como especulación.
  - Si quienes hacen películas cambian detalles históricos para contar una historia mejor, ¿es eso necesariamente incorrecto?

Reflexión final individual:

El alumnado completa:
1. Algo puede parecer históricamente convincente cuando...
2. Antes de creer algo que veo en una película histórica, debería...
3. Una película histórica puede inventar o cambiar detalles, pero..

Materiales

- Proyector/pizarra digital interactiva con altavoces.
- Vídeo medieval generado con IA de Chloe VS History para la introducción.
- Imagen de un peine medieval de hueso procedente de Riga.
- Minificha de trabajo Evidencia-Inferencia-Especulación.
- Dosier de fuentes sobre la Riga medieval: texto sobre el comercio hanseático, imágenes de hallazgos arqueológicos, lista de importaciones/exportaciones, ordenanzas de construcción de 1293.
- Ficha de análisis de fuentes.
- Dispositivos del alumnado con acceso a una herramienta de IA generativa aprobada.
- Fichas de prompt de IA y de comparación para las Rondas 1 y 2.
- Clip breve o fotograma de A Knight's Tale (2001) para la reflexión.

Revision #5
Created 2026-09-01 09:14:59 UTC by Alexander
Updated 2026-10-29 14:15:16 UTC by Jannik