2.10 Arte: Huellas dactilares del estilo

¿De quién es el pincel, de quién la voz? Detectar los rasgos característicos de artistas con IA

Asignatura: Arte y Literatura · **Curso:** 9 (14-15 años) · **Duración:** 1 clase doble · **IA:** Aprender **CON** IA

Competencias relacionadas con la IA (Marco DUAL.AI.TEACHer) – nivel docente	**Objetivos de aprendizaje específicos de la asignatura – nivel del alumnado**
AF-TL-2b *(Fundamentos y aplicaciones de la IA × Enseñanza y Aprendizaje, Nivel 2 – Implementación Reflexiva):* «El profesorado puede organizar elementos de la clase que integren el uso de la IA con roles pedagógicos claros y estrategias para verificar los elementos del resultado.» **AF-FC-2b** *(Fundamentos y aplicaciones de la IA × Facilitar la Competencia Digital (en IA) del Alumnado, Nivel 2 – Implementación Reflexiva):* «El profesorado puede aplicar orientaciones que ayuden al alumnado a desarrollar habilidades prácticas de IA, adaptando las tareas a los conocimientos previos del alumnado y a las herramientas de IA disponibles.»	Al final de la clase, el alumnado podrá: • identificar rasgos estilísticos observables en pinturas y poemas (por ejemplo, color, pincelada, composición; léxico, imágenes, ritmo); • distinguir entre un rasgo observado, un patrón estilístico recurrente y una atribución especulativa; • explicar elementos característicos del estilo de artistas o poetas concretos; • combinar evidencias de varias obras para construir un «perfil de estilo» de quien las creó; • formular prompts que obliguen a la IA a justificar su análisis estilístico haciendo referencia a obras concretas; • analizar las descripciones de estilo generadas por IA para comprender el riesgo de sobregeneralización y de atribución errónea.
Mensaje clave: Reconocer un «estilo» no es lo mismo que comprenderlo. La IA puede detectar patrones superficiales en muchas obras, pero distinguir una firma estilística genuina de un rasgo casual o de una interpretación inventada sigue requiriendo un juicio humano fundamentado en obras reales.	

Contenido

La historia del arte y los estudios literarios rara vez tienen acceso directo a las intenciones de quien crea. En su lugar, reconstruyen el «estilo» de una persona artista comparando muchas obras: la pincelada, el color y la composición en pintura, o la elección de palabras, las imágenes y

el ritmo en poesía. Una sola pintura o un solo poema pueden apuntar a una preferencia, pero solo un patrón que se repite en varias obras convierte esa preferencia en un rasgo característico genuino.

Vincent van Gogh constituye un caso de estudio útil. A lo largo de aproximadamente una década de producción intensa desarrolló rasgos reconocibles al instante: un impasto espeso, pinceladas cortas y direccionales y contrastes de color audaces, a menudo complementarios. Como estos rasgos se repiten en cientos de pinturas, la investigación puede describirlos como una firma estilística real y no como una elección puntual.

Las herramientas de IA de imagen pueden generar hoy en segundos imágenes convincentes «al estilo de Van Gogh». Estas imágenes suelen reproducir marcadores superficiales reconocibles —pinceladas en remolino, paletas de amarillos y azules—, pero también pueden exagerar o inventar detalles que nunca fueron característicos de su obra real, o mezclar rasgos tomados por completo de otros artistas.

El mismo problema aparece con el texto. Las herramientas de IA de escritura pueden imitar a una poeta como Emily Dickinson reproduciendo marcadores superficiales —guiones, rimas imperfectas, versos cortos— sin captar necesariamente las cualidades temáticas y estructurales que los estudios consideran genuinamente características de su obra.

Por tanto, el alumnado necesita distinguir entre tres niveles de certeza:

Rasgo – lo que se observa directamente en una obra concreta.

Patrón – un rasgo que se repite en varias obras confirmadas y que puede calificarse razonablemente de característico.

Atribución – una afirmación sobre el significado, la influencia o la autoría que va más allá de lo que las propias obras pueden sostener.

Plan de clase

Fase	Tiempo	Actividad
Enganche	10 min	Mostrad dos imágenes generadas por IA «al estilo de Van Gogh»: una más próxima a su técnica real y otra exagerada. El alumnado intenta adivinar cuál es más fiel y debate por qué.
Explicación	10 min	Presentad Rasgo – Patrón – Atribución y practicad cómo distinguirlos con el detalle de una pintura auténtica.
Exploración	15 min	El alumnado estudia 3-4 obras auténticas de una persona artista o poeta sin IA y anota qué rasgos se repiten realmente.

Adaptación 1	20 min	La IA escribe una descripción de estilo a partir de una sola obra o de un prompt limitado. El alumnado identifica dónde inventa rasgos sin respaldo.
Adaptación 2	20 min	Se añaden más obras y un prompt más estricto que exige citar las fuentes. El alumnado compara las dos descripciones de estilo.
Reflexión	25 min	El alumnado traslada el mismo marco de pensamiento crítico a un caso discutido de autentificación o atribución artística.

Preguntas guía: del resultado de la IA a una actividad lista para el aula

- **Enganche — Mostrad dos imágenes generadas por IA «al estilo de Van Gogh» (una más próxima a su técnica real y otra exagerada o estereotipada):**
  - *Pregunta para el debate:* «¿Qué hace que esto parezca un Van Gogh auténtico?»
  - *Presentad el problema:* «¿Cómo sabemos qué detalles estilísticos son realmente característicos de esta persona artista?» Principio clave de esta clase (comparar varias obras auténticas)
  - Rasgo observable → patrón recurrente → atribución o interpretación
- **Explicación — Mirada atenta a una obra auténtica (por ejemplo, un detalle de La noche estrellada o una estrofa de un poema de Dickinson):**
  - Proporcionad afirmaciones sobre la obra que haya que clasificar como rasgo, patrón o atribución. Ejemplo:
  - En esta pintura se ven pinceladas cortas y entrecortadas – *rasgo*
  - Van Gogh utilizaba con regularidad pinceladas cortas y direccionales en sus obras tardías – *patrón*
  - Utilizaba estas pinceladas para expresar su agitación emocional interior – *atribución*
- **Exploración — Trabajo en grupo. Analizar obras auténticas:**

3-4 obras de la misma persona artista o poeta, por ejemplo:

A) Dos o tres reproducciones de pinturas del mismo periodo de su trayectoria.

B) Imágenes de detalle o primeros planos que muestren la pincelada o la escritura a mano.

C) Notas breves sobre la técnica o la biografía procedentes de un museo o de una fuente literaria.

D) Una obra contrastante de otra persona artista o poeta, para comparar.

El alumnado rellena una ficha de trabajo para cada obra respondiendo a: ¿Qué rasgos observamos? ¿Qué patrones se repiten en las obras? ¿Qué sigue siendo solo nuestra interpretación?

- **La IA escribe una descripción de estilo:**

Prompt utilizado por el alumnado: basándote únicamente en esta imagen o en este poema, describe el estilo característico de quien lo creó en unas 150 palabras. Menciona solo rasgos que

sean realmente visibles o estén presentes en la obra.

El alumnado anota sobre la respuesta de la IA:

- Rasgo
- Patrón razonable
- Sin respaldo / atribución

- **La IA revisa su trabajo con más evidencias:**

Prompt mejorado: Revisa la descripción de estilo utilizando las fuentes A-D. Después de cada afirmación estilística, cita la obra concreta que la respalda, por ejemplo [Obra B]. Si una afirmación es un patrón más amplio inferido a partir de varias obras, escribe [Patrón]. Elimina toda afirmación que no pueda respaldarse.

Comparad:

Versión 1 → Versión 2

Encontrad:

- un detalle que haya ganado precisión;
- un detalle que la IA haya eliminado;
- un rasgo nuevo respaldado por evidencias;
- una afirmación que siga siendo cuestionable.

- **Reflexión / transferencia del conocimiento**

Mostrad un ejemplo breve y adecuado para el aula de un caso discutido de autentificación de una obra de arte o de atribución de un poema.

Pregunta para el debate:

- A partir de los principios clave de esta clase, ¿qué destaca como rasgo, qué como patrón y qué como atribución?
- Si un pastiche generado por IA imita con éxito la superficie de un estilo, ¿significa eso que ha captado los rasgos reales de quien lo creó?

Reflexión individual final:

El alumnado completa:

1. Un rasgo estilístico se convierte en un «rasgo característico» real cuando…
2. Antes de fiarme de la descripción que hace una IA del estilo de una persona artista, debería…
3. La IA puede imitar la superficie de un estilo, pero…

Materiales

- Proyector / pizarra digital interactiva con altavoces.
- Dos imágenes generadas por IA «al estilo de…» para el enganche.
- Imagen de detalle o fragmento de una obra auténtica de la persona artista o poeta elegida.
- Minificha de trabajo Rasgo–Patrón–Atribución.

- Dosier de fuentes: 3-4 obras auténticas (imágenes o textos de poemas) más notas breves sobre técnica o biografía.
- Ficha de análisis de fuentes.
- Dispositivos del alumnado con acceso a una herramienta de IA generativa aprobada (de texto y/o de imagen).
- Fichas de trabajo de prompts de IA y de comparación para las rondas 1 y 2.
- Ejemplo de un caso discutido de autentificación o atribución para la reflexión.

Revision #3
Created 2026-09-17 20:32:27 UTC by Alexander
Updated 2026-10-29 14:15:20 UTC by Jannik